

REQUIEM BIJ VOORBAAT, deel 1

ONTFERM U

EEN WANDELENDE EXPOSITIE MET MUZIEK

Waar:
tussen Rijksmuseum en W139,
van Spiegelstraat tot Warmoesstraat.
Wanneer:
museumnacht [N8],
1 november 2008, van 19.00 tot 22.00.

Wat:
Een optocht met een koe met een zilveren pronkzadel van Linda Nieuwstad, een brandend baldakijn van Elena Beelaerts, een mop van 8 meter lang waarmee de straat word schoongesopt van Sachi Miyachi, twee meer dan levensgrote beelden van Maartje Folkeringa, een draagbare videoprojectie van Martha Colburn, fanfare-muziek van o.a. Theo Loevendie en Ernst Glerum, rap van Typhoon op *live beats* van Han Bennink, majorettes, jazz, poëzie, kamerkoor en fotografie,...

DE KUNST IS HOOG, MAAR DE DREMPEL NIET

WWW.ONTFERMU.NL

BEELDEND KUNSTENAARS
Sachi Miyachi prepareert de route aan het begin van de optocht met zout en peper, aan het eind dweilt zij de straat met een mop van 8 meter lang die in de gracht wordt uitgespoeld.
Elena Beelaerts maakt een satirisch baldakijn over geboorte en dood, door majorettes gedragen; halverwege gaat het door een vuurproces.
Van **Guido Geelen** is in de processie een beeld van een lichaam waaruit bloemen groeien te zien. Piet Hein Eek maakte de draagkisten ervoor.

Maartje Folkeringa maakte een staande en een zittende figuur van schuim en was. In de optocht reizen zij mee onder een draagbaar afdak.
Linda Nieuwstad maakt voor



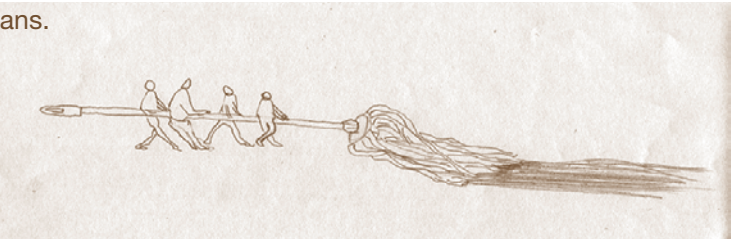
'Ontferm U' een pronkzadel van zilverwerk. Het zal in de optocht door een koe worden gedragen.
Yasser Ballemans herschept doedels van Amerikaanse presidenten in drie dimensies. Doedels van McCain en Obama in de museumn8
Amitai Ben David zal – onder begeleiding van een draaiorgel – een uithangbord van een Joodse Vleeschhouwerij terughangen in de stad waaruit bijna alle Joodse winkels verdwenen zijn.
Gijs Frieling maakt een kartonnen replica van een sculptuur van Donald Judd, en een banier met geborduurde Mondriaans.

Hieke Pars deed een fotoshoot met de Zusters Augustinessen (die zelf tegenstanders van processies zijn)
Mischa van Teeffelen ontwerpt de kleding voor alle processiegangers.
Mathilde de Vriese laat mensen een grimas trekken naar hun grootste angst. Prints ervan gaan in de optocht mee.

Een film van **Martha Colburn** wordt in een draagbare projectiedoos op de schouders genomen.

OPTREDENS TIJDENS DE OPTOCHT
Kees Taal zingt een levenslied. Rapper **Typhoon** verzorgt een optreden op de live beats van **Han Bennink**. Kamerkoor **de Amsterdamse Cantorij** zingt een motet van Bach (BWV 225). **Ezequiel Benitez** zingt een saeta. Schrijver **Tommy Wieringa** leest een gedicht van de dit jaar overleden dichter-schrijver Adriaan Jaeggi. Clarinettist **Michael Moore** lokt de stoet W139 in.

FANFARE
Tijdens de optocht spelen de **Fanfare van de Eerste Liefdesnacht** en fanfare **Sursum Corda** muziek van **Bernard van Beurden, Janfie van Strien, Theo Loevendie, Friso van Wijck, Floris Tilanus** (arr. Martin Fondse), **Joost Buis, Oscar Jan Hoogland, Florian de Backere en Ernst Glerum**.



OPEN ATELIERS (17 - 31 OKTOBER 2008)

In de week voor de museumnacht wordt in W139 de laatste hand gelegd aan de kunstwerken die in de optocht zullen figureren. Andere werken zullen helemaal in de tentoonstellingsruimte worden gemaakt, zo zal er al vanaf begin oktober elke woensdagmiddag geborduurd worden aan het Mondriaan-banier met de leus: "Het is alles een grote eenheid, Bert" (een zin van Mondriaan uit een brief aan zijn vriend en verzamelaar Albert van den Briel). Ook Elena Beelaerts, Maartje Folkeringa en Sachi Miyachi zullen in het openbaar hun werk maken.
In het midden van de zaal is een open plek tussen bomen gemaakt waar de kunstenaars elkaar ontmoeten.



"Kunst is het overwinnen van angst"

- Philip Guston

De museumnacht opent met een besloten bezichtiging van de diamanten schedel. Het is een occult beeld met een magische werking: de triomf van de dood voorgesteld als ideaal. De welvaarts-mens, die zich zonder voorbehoud identificeert met zijn sterfelijke lichaam, vindt in het aanschouwen van deze sculptuur zijn leidende visioen. Na deze séance vertrekt een wandelende tentoonstelling met draagbare kunst en muziek van de spiegelgracht naar W139.

Het idee
Toen Elena Beelaerts in oktober 2007 met het idee van een kunstprocessie kwam waren we heel enthousiast. We spraken af om het eind oktober 2008 te gaan doen. Groot was de consternatie toen Anna Tilroe in maart van dit jaar aankondigde dat Sonsbeek in juli met een optocht van kunstwerken zou openen. We dachten: afzeggen? Vervroegen? Uiteindelijk besloten we door te gaan vanuit de overtuiging dat het in de kunst niet om nieuwe ideeën gaat maar om hoe je iets doet en dat je het doet.

Het zichtbare, het onzichtbare: Geheim
Kunst is een openbaar geheim. Er is iets te zien en daar is weer iets in te zien. Volgens sommige kunstenaars is alleen het zichtbare relevant: er zou niets buiten materiaal, vorm en kleur bestaan. Volgens anderen gaat het om ideeën en is de uitvoering, het zichtbare; materiele deel, niet relevant. Maar uiteindelijk is er altijd iets te zien en ook iets wat je al dan niet daarin kunt zien. Of, om het scherper te zeggen: iets dat sommigen zien en anderen niet. Niet ten onrechte wordt de kunstwereld daarom



soms als een samenzwering gezien, als een genootschap dat geheimen deelt. Verschillende mensen (onder andere Rudi Fuchs en Gerhard Richter) hebben betoogd dat Kunst de plaats van Religie heeft ingenomen. Dat heeft te maken met deze dubbele natuur van de Kunst: het zichtbaar gemaakte en dat wat daarin verborgen blijft.

Je blootgeven, delen: een optocht
Een processie is een rituele optocht waarin symbolen worden meegedragen. De symbolische objecten hebben een vaste plaats in een tempel of kerk en in een liturgie. Gedurende een processie wordt deze plaats tijdelijk verlaten. De meeste mensen kennen de volgende ervaring: af en toe dringt iemand (een geliefde, een toekomstige werkgever tijdens een sollicitatiegesprek) er op aan dat je uitspreekt wat je ten diepste gelooft of beweegt. Je kan dan ervaren hoezeer bepaalde centrale gedachten een onwrikbare plaats in je hebben en hoe die op zo'n moment moeten worden afgestoft om openbaar gemaakt te kunnen worden. Je probeert ze zo helder mogelijk uit te spreken en daarna mogen ze hun vertrouwde plaats in jezelf weer innemen. Als het goed is zijn deze idealen hetzelfde gebleven en toch ook krachtiger geworden. Ook hoop je dat er iets van achterblijft in degene aan wie je je hebt blootgegeven. Het is het principe van de processie in het klein. Er is moed en intimiteit voor nodig.

Requiem Bij Voorbaat, Ontferm u
'Ontferm U' is het eerste deel van een 'Requiem bij voorbaat', een idee van Elena Beelaerts. 'Ontferm U' wordt uitgevoerd door een steeds groter wordende groep mensen. 'Ontferm U', of 'Eleison' zoals de oorspronkelijke term uit het Requiem luidt, is een smeekbede, een dringend verzoek om iets – een verlies, een weten, een inhoud – niet alleen te hoeven dragen.

Gijs Frieling, directeur W139

HAVE MERCY

A walking exhibition with music

Where: Between the Rijksmuseum and W139, from Spiegelstraat to Warmoesstraat, Amsterdam.

When: Museum Night, 1 November 2008
From 19.00 to 22.00.

What: A cow with a silver ornamental saddle by Linda Nieuwstad, a burning canopy by Elena Beelaerts, an 8-metre-long mop to clean the streets by Sachi Miyachi, two larger than life-size statues by Maartje Folkeringa, a mobile video projection by Martha Colburn, fanfare music by Theo Loevendie and Ernst Glerum, rap by Typhoon to live beats by Han Bennink, majorettes, jazz, poetry, a chamber choir and photography.

HIGH ART TAKES TO THE STREETS VISUAL ARTISTS

Sachi Miyachi will prepare the route at the start of the procession with salt and pepper; at the end, she will wash the street clean with an 8-metre-long mop that is rinsed out in the canal.

Elena Beelaerts makes a satirical canopy on birth and death, carried by majorettes; halfway the image catches fire.

Guido Geelen's sculpture of a body from which flowers grow, will also be part of the procession. The carrying caskets were made by Piet Hein Eek.

Maartje Folkeringa created a standing and sitting figure from polystyrene which will travel with the procession under a portable awning.

For "Have Mercy" **Linda Nieuwstad** fashioned an ornamental silverware saddle. It will be worn during the procession by a cow.

Yasser Ballemans recreates 3D versions of doodles of American presidents. Doodles of McCain and Obama will be on display during Museumnight.

Amitai Ben David returns a shopsign of a Jewish butcher to a city that has barely any Jewish shops left.

Gijs Frieling has made a cardboard replica of a Donald Judd sculpture and a banner with embroidered Mondrians.

Hieke Pars did a photo shoot with the Augustinian Sisters (who oppose processions) and will present the photos during the procession.

Mischa van Teeffelen has designed the clothing of all members of the procession.

Mathilde de Vriese invites people to imagine their greatest fear, and pull a face. Prints of these mocking faces will join the procession.

An animation film by **Martha Colburn** will be shown in a transportable projection box.

During the procession, **Fanfare van de Eerste Liefdesnacht** and **Fanfare Sursum Corda** will play music by **Bernard van Beurden, Janfie van Strien, Theo Loevendie, Friso van Wijck, Joost Buis, Oscar Jan Hoogland, Floris Tilanus** (arr. Martin Fondse), **Florian de Backere** and **Ernst Glerum**.

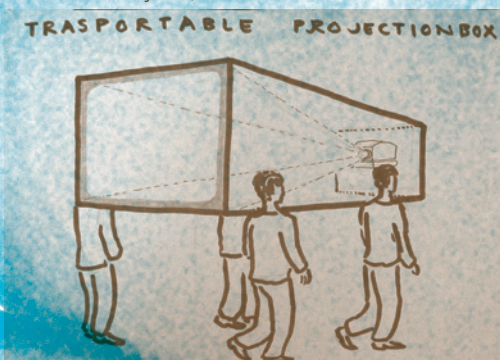
PERFORMERS DURING THE PROCESSION

Rapper **Typhoon** raps to live beats by **Han Bennink**. **Kees Taal** sings a torch song. Writer **Tommy Wieringa** reads a poem by poet-writer Adriaan Jaeggi who died this year. **De Amsterdamse Cantorij** sings a Bach motet (BWV225). **Ezequiel Benitez** sings a saeta. Clarinetist **Michael Moore** lures the parade into W139.

"ART IS TO CONQUER FEAR" - Philip Guston

Museum Night opens with a private viewing of the diamond-encrusted skull. It is an occult work with magical effect: the triumph of death proposed as an ideal. The restless identification of prosperous man with his mortal flesh and the abiding fear that this induces, is the predominant vision inspired by this sculpture. After this séance a walking exhibition with portable art and music leaves from the Spiegelgracht for W139.

When Elena Beelaerts suggested an art procession in October 2007 we greeted her idea with enthusiasm. We agreed to do it at the end of October 2008. So you can imagine our consternation when, in March this year, Anna Tilroe announced



EXPOSITIE (2 - 30 NOVEMBER 2008)

"Ontferm u" gaat ook over de rituele overgang van het atelier naar de openbaarheid. Als de optocht in W139 is aangekomen, worden de kunstwerken op een van te voren geprepareerde plek geïnstalleerd.

Na 1 november zijn videobeelden van de optocht in de expositie te zien. In de beslotenheid van de tentoonstellingsruimte van W139 kunnen alle beelden voor zichzelf spreken.

W139

Warmoesstraat 139
1012 JB Amsterdam
Nederland

tel 00(31) (0)20 622 94 34
fax 00(31) (0)20 62 51 226

www.w139.nl

info@w139.nl

openingstijden tijdens tentoonstelling

en open ateliers, maandag tm zondag /

opening hours during exhibition

and open ateliers, monday through sunday

11.00 - 19.00

Dank aan/Thanks to: alle vrijwilligers/all volunteers, Martha Colburn, David Elders, Titia Frieling, Marjolijn Heijnen, Emilie Hudig, Guido Geelen, Ernst Glerum, Claartje Kreykamp, Theo Loevendie, Juliënne Straatman, Lucas Vis, Jacqueline van Vugt.

OPEN ATELIERS

(17 - 31 OCTOBER 2008)

During the week leading up to 'museumnacht' the works that will star in the show are completed in W139. Other works will be made entirely in the exhibition space. From the onset of October every wednesday afternoon a Mondrian-banner is being embroidered, carrying the slogan:

"It is all a grand unity, Bert" (a quote from a Mondrian letter to his friend and collector Albert van den Briel). Elena Beelaerts, Maartje Folkeringa and Sachi Miyachi will make their work in public as well. In the middle of the room in an open space between trees the artists meet.

EXHIBITION

(2 - 30 NOVEMBER 2008)

"Have mercy" also addresses the ritual passage from studio to public existence.

When the processiiion arrives in W139, the art works are installed at a specially prepared spot.

After November 1st video sequences of the parade will be on show. In the seclusion of W139's exhibition space all images can speak for themselves.

A procession is a ritual pageant in which the participants carry symbolic objects. These normally have a designated place in a temple or church and in a liturgy. During a procession, the objects temporarily leave their place. Most people have experienced the following: now and then someone (a loved one, a future employer during a job interview) insists that you tell them your innermost thoughts – your convictions, your motivations. In such a situation, you may realise how some key thoughts have an unassailable place in your makeup, and that they must be dusted before they can be publicly disclosed. You try to express them clearly, after which they are allowed back inside. Hopefully, these ideals will have remained steadfast and become even stronger. You also hope that something of these ideals will be picked up by the person you shared them with. This is the principle of the procession, on a micro level. Courage and intimacy are essential.

'Have Mercy' is the first part of a 'Requiem in Advance', an idea conceived by Elena Beelaerts. 'Have Mercy' is carried out by a growing group of people. 'Have Mercy', or 'Eleison', to use the original term from the Requiem, is a plea, an urgent prayer that you will not need to bear something – a loss, knowledge, something that weighs upon you – alone.

Gijs Frieling, director W139

